

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 73 «Светлана»

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол № 7
«04» 09 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ
«МЫ - ВОЛШЕБНИКИ»**

Автор – составитель Конева Л.А.
Педагог дополнительного образования

г. Вологда
2024 год

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В.А. Сухомлинский

I. Пояснительная записка

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребёнок под руководством взрослых начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественной. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Рисование является важным средством эстетического воспитания. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Изобразительное творчество располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно-творческие способности ребенка. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель данного кружка – создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов;
- Учить использованию различных материалов;
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности;
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение;
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Воспитательные:

- Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

В программе «Мы – волшебники» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 2-5 лет. Продолжительность реализации программы — 1 год. НОД будет проводиться 1 раз в неделю.

Программа «Мы-волшебники» разработана на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Вышесказанное об использовании в педагогическом процессе нетрадиционных техник изобразительной деятельности позволяет нам убедиться в необходимости создания и применения педагогической технологии, в которой нетрадиционные техники рисования могут выступать оптимальным условием развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Вся деятельность в разработанной мной программе носит творческий характер.

Новизной и отличительной особенностью программы «Мы – волшебники» является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Структура занятия включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка.
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

Главное на занятиях кружка «Мы – волшебники» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно... Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом

вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- ✓ Проведение выставок детских работ;
- ✓ Работы оформляются ежеквартально в виде тематических выставок;
- ✓ Участие в городских выставках и конкурсах в течение года;
- ✓ Проведение мастер-класса среди педагогов.
- ✓ Создание картотеки по нетрадиционным техникам рисования.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

Планируемые результаты освоения программы детьми 2-3 лет

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы;
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
- украшает изделие, используя фломастеры, карандаши.

Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты, владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их;
- самостоятельно передают композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Методы проведения занятия

- 1) словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- 2) наглядные (использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия);
- 3) практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- 4) эвристический (развитие находчивости и активности);
- 5) проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- 6) сотворчество;
- 7) мотивационный (убеждение, поощрение);

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционное рисование включает освоение следующих техник:

- 1) Пальцеграфия» – рисование пальцами руки;
- 2) «Ладоневая живопись» – рисование ладошками;
- 3) «Пяточки» - рисование ножками;
- 4) Оттиск печатками из овощей и фруктов;
- 5) «Монотипия» – двойная печать на бумаге;
- 6) «Выдувание» – рисование с помощью трубочки;
- 7) «Коллаж» – сочетание рисования и аппликации;
- 8) Рисование пластиковой вилкой;
- 9) Рисование цветным рисом;
- 10) Рисование штампами;
- 11) Рисование пеной для бритья;
- 12) Рисование тычком;
- 13) Рисование ватными дисками и шприцом;
- 14) Рисование солью и клеем;
- 15) «Набрызг»
- 16) «Пуантилизм»
- 17) «Ниткография»
- 18) Рисование цветным песком;
- 19) Рисование воздушными шарами;

- 20) Пластилинография;
- 21) Рисование манкой;
- 22) Рисование по трафарету;
- 23) Рисование по ткани;
- 24) Рисование макаронами;
- 25) «Граттаж»;
- 26) Рисование мятой бумагой;
- 27) Рисование свечей;
- 28) Рисование крышками;
- 29) Рисование листьями;

Оборудование

1. Бумага разного формата и фактуры.
2. Гуашь, акварель.
3. Мелки восковые, свеча.
4. Кисточки.
5. Баночки для воды.
6. Салфетки влажные.
7. Зубная паста.
8. Тушь.
9. Подручный материал: сухие листья, сырые овощи, фрукты, поролон, нитки, крышки, пластилин, ткань, природный материал, коктейльные трубочки.
10. Поролоновые тампоны.
11. Трафареты.
12. Крупа (цветной рис, манка)
13. Воздушные шары.
14. Пластиковые вилки.
15. Цветной песок.
16. Соль.
17. Клей ПВА.
18. Мыльные пузыри.
19. Макароны.
20. Пена для бритья.

Мониторинг усвоения программного материала

Диагностика проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников» в начале и в конце учебного года.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию		Итог	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

Н.- начало года

К.- конец года

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков

II. Содержание

Возрастные особенности детей 2 – 3 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо

копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В 2-3 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце - круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их неправильно - ноги, выходящие из головы. Эта стадия называется рисованием по схеме, как правило в рисунках людей у трехлетний ребенок рисует только голову и ноги. Из головы кроме ног отходят руки. Выготский Л. С. называет такой тип изображения «головоногами». На первой ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище и руки.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Средние дошкольники с удовольствием осваивают различные виды творческой деятельности. Ребенку нравится заниматься сюжетной лепкой, аппликацией. Одной из основных становится изобразительная деятельность. Возрастные особенности детей 4–5 лет по ФГОС предполагают, что на этом этапе дошкольник уже овладевает мелкой моторикой, что позволяет рисовать подробно и уделять больше внимания деталям. Рисунок становится одним из средств творческого самовыражения. Средний дошкольник может сочинить небольшую сказку или песенку, понимает, что такое рифмы, и пользуется ими. Яркая фантазия и богатое воображение позволяют создавать целые вселенные в голове или на чистом листе бумаги, где ребенок может выбрать для себя любую роль. Символической формой игровой индивидуальной деятельности дошкольников является изобразительная деятельность. В рисование постепенно все более активно включаются представления и мышление. От изображения того, что он видит, ребенок постепенно переходит к изображению того, что помнит, знает и придумывает сам. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения

Учебный план

Направление программы	Возраст	Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц
Младший	2-3	1	36
Средний	4-5	1	36

Тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ				
1)	Диагностика. Игра – беседа «Волшебная капелька»			1
2)	«Веточка рябины»		1	1
3)	«Весёлые ладошки»		1	1
4)	«Ёжик»		1	1
ОКТАБРЬ				
5)	«Овощи и фрукты полезные продукты»		1	1
6)	«Осеннее дерево»		1	1
7)	«Разноцветные листья»		1	1
8)	«Зонтик»		1	1
НОЯБРЬ				
9)	«Краски осени»		1	1
10)	«Цветик – семицветик»		1	1
11)	«Котята»		1	1
12)	«Волшебная манка»		1	1
ДЕКАБРЬ				
13)	«Снежинки»		1	1
14)	«Зимняя сказка»		1	1
15)	«Снегирь на ветке»		1	1
16)	«Елочка – красавица»		1	1
ЯНВАРЬ				
17)	«Волшебная ниточка»		1	1
18)	«Подводный мир»		1	1
19)	«Картинки из песка»		1	1
20)	«Цыплята»		1	1
ФЕВРАЛЬ				
21)	«Ножки наши маленькие»		1	1

22)	«Цветочная поляна»		1	1
23)	«Подарок для папы»		1	1
24)	«Рыбка»		1	1
МАРТ				
25)	«Букет для мамы»		1	1
26)	«Украсим тарелочку»		1	1
27)	«Разноцветные платочки»		1	1
28)	«Бабочка - красавица»		1	1
АПРЕЛЬ				
29)	«Гусеничка»		1	1
30)	«Космос»		1	1
31)	«Ветка сирени»		1	1
32)	«Волшебная картина»		1	1
МАЙ				
31)	«Радуга»		1	1
32)	«Салют»		1	1
33)	«Необычные рисунки»		1	1
34)	Диагностика. Итоговое занятие.		1	1

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества.

Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений.

У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях.

Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список используемой литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с
5. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
7. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.
10. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.